

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

EDUCAÇÃO VISUAL

CÓDIGO 14

2023

3.º Ciclo do Ensino Básico

O presente documento divulga a informação relativa à prova de Equivalência à Frequência do 3º ciclo da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2022, nomeadamente:

- 1. Objeto de avaliação;**
- 2. Caracterização da prova;**
- 3. Critérios gerais de classificação;**
- 4. Material;**
- 5. Duração.**

1. Objeto da Avaliação

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de Educação Visual para o 3.º Ciclo e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática de duração limitada, sem tolerância.

2. Caracterização e estrutura da prova

O aluno não realiza a prova no enunciado.

A prova é de carácter prático e é constituída por 3 Grupos.

No grupo um avalia-se a aprendizagem no domínio da Representação da forma –
Representação

Técnica – Sistemas de Projeção.

Neste grupo, sistemas de projeção e perspectivas técnicas, é apresentada uma forma tridimensional, representada segundo uma axonometria. Será pedida a representação, da mesma forma, em dupla projeção ortogonal, utilizando uma determinada escala e a representação em outro tipo de axonometria.

No grupo dois avalia-se a aprendizagem nos domínios da Comunicação Visual, Representação Expressiva e Linguagem Visual.

No grupo três avalia-se a aprendizagem nos domínios da Comunicação Visual e do Espaço, Representação Expressiva e Linguagem Visual,

A prova reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina.

Os itens / grupos podem ter como suporte, conceber organizações espaciais dominando regras elementares da composição, por exemplo, imagens e textos.

A prova é cotada para 100 pontos.

A valorização relativa dos conteúdos / temas apresenta-se no Quadro 1.

Quadro 1 - Valorização dos conteúdos / temas na prova

| Conteúdos / Temas | Cotação (em pontos) |
|---|----------------------------|
| Sistemas de projeção e perspectivas técnicas: <ul style="list-style-type: none">• Códigos da representação normalizada;• Axonometrias;• Projeções ortogonais. | 40 |
| Comunicação Visual: <ul style="list-style-type: none">• Conceção de uma imagem• Aplicação das regras elementares da composição. Design: <ul style="list-style-type: none">• Composição• Figura /Fundo• Signos Visuais• O poder da imagem• Linguagem visual - Cor | 60 |

3. Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o aluno responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que estiver mais correta.

Quadro 2 – Critérios de classificação

| Critérios de classificação | | | Cotação por grupo (em pontos) |
|----------------------------|---|---|-------------------------------|
| GRUPO I | Representação Técnica de uma forma tridimensional | Utilização correta da escala | 5 |
| | | Representação correta e rigorosa da forma | 25 |
| | | Correção e qualidade na representação gráfica | 10 |
| Total Grupo I: | | | 40 |
| GRUPO II | Redesign de uma forma | Construção da área da composição | 5 |
| | | Representação da solução escolhida / transformação da forma em termos expressivos e criativos | 15 |
| | | Aplicação correta da teoria da cor | 10 |
| | | Aplicação adequada da técnica de pintura | 10 |
| Total Grupo II | | | 40 |
| GRUPO III | Representação do espaço | Representação profundidade/perspetiva sobreposição, dimensão, | 10 |
| | | Aplicação claro-escuro e gradação de nitidez | 5 |
| | | Aplicação adequada da técnica da grafite | 5 |
| Total Grupo III | | | 20 |
| Total da Prova: | | | 100 |

4. Material

As respostas são registadas em folha própria, fornecida pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).

No preenchimento do cabeçalho, o examinando apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

O examinando deve utilizar duas folhas de resposta e resolver um item por folha, na face que apresenta o cabeçalho impresso. O examinando deve orientar a folha do modo que considere mais adequado à sua estratégia de representação / composição.

O aluno deve ser portador do material que se indica de seguida:

- 3 Lápis de grafite (2H, HB e B) ou lapiseira (com minas 2H, HB e B);
- Borracha;
- Afia Lápis
- Régua graduada de 50 cm;
- Esquadro;
- Compasso;
- Transferidor;
- Materiais e utensílios para pintar (canetas de feltro, lápis de cor);

Não é permitido o uso de corretor nem de cola.

5. Duração

A prova tem a duração de **90 minutos**, a que acresce a **tolerância de 30 minutos**.